



JUDIT GASCA MIRAMÓN

PROFESORA
CONTRATADA DOCTORA

jgasca@ucm.es

Premio Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2004.

Premio Europa Nostra 2006.

Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente, y desde 2001 trabaja como restauradora en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Desde el 2006 evaluadora de la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva). Ministerio de Economía y Competitividad.

Desde 1995 ha trabajado como restauradora en instituciones como el Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional del Prado, Museo de Bellas Artes de Málaga, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo Nacional de Escultura, Museo de Ciencia y Tecnología, museo de Reproducciones y Museo de América entre otras.

INVESTIGACIÓN

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE

Actualmente investigadora en el proyecto de I+D «Dos Centros de Cultura y Poder en la Corte, Reconstrucción de los Conventos de Atocha y La Trinidad», encaminado a la recuperación del patrimonio conventual desaparecido que la Academia de Bellas Artes de San Fernando está desarrollando en colaboración con el Museo del Prado y la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Desde octubre de 2011 hasta octubre de 2014 miembro del equipo de investigación del proyecto europeo Syddarta (SYstem

for Digitization and Diagnosis in ART Applications) financiado por el programa de Patrimonio Cultural y Medioambiente de la Unión Europea.

Desde el 2009 parte del equipo de investigación de la Campaña de excavaciones arqueológicas en Pompeya. Restauración preventiva de la casa de la Diana Arcaizante, ínsula VII, 6, 3. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología.

PUBLICACIONES

-GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A., VIANA SÁNCHEZ, S. (2015) «La colección de yesos de la Universidad de Sevilla: el proceso de restauración» en BELTRÁN FORTES, J., MÉNDEZ RODRÍGUEZ, L. R. [Coord.] *Yesos: Gipsoteca de la Universidad de Sevilla: recuperación de la colección de vaciados: Antigua Real Fábrica de Tabaco*. Sevilla: Universidad de Sevilla. pp. 236-249.

-SOLÍS PARRA, A., GASCA MIRAMÓN, J., VIANA SÁNCHEZ, S., LUZON NOGUÉ, J. M^a (2010) «The Restoration of Two Plaster Casts Acquired by Velázquez in the Seventeenth Century: the Hercules and Flora Farnese» en FREDERIKSEN, R., MARCHAND, E. [Ed.] *Plaster Casts, Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present*. Alemania: Degruyter. pp. 385-401.

-GASCA MIRAMÓN, J., SOLÍS PARRA, A VIANA SÁNCHEZ, (2007) «La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez» en VVAA. *Velázquez: esculturas para el Alcázar*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. pp. 243-304.

